

Tudor Ciortea

SUITA

PENTRU PIAN

PE TEME POPULARE TÂRNĂVENE

GRAFOART

PREFAȚĂ

Tudor Ciortea (1903 - 1982) a fost compozitor, muzicolog și pedagog român.

Născut la Brașov, și-a început studiile muzicale la Cluj, sub îndrumarea lui Gheorghe Dima, apoi a urmat cursurile Conservatorului din București, sub îndrumarea lui Ion Nonna Otescu. Și-a definitivat pregătirea la Paris sub coordonarea Nadiei Boulanger și a lui Paul Dukas.

Începe cariera didactică și compozițională cu *Preludii pentru pian*, *Sonata pentru violoncel*, *Sonata pentru vioară și pian* sub auspiciile Conservatorului din București unde avea să fie profesor mai bine de 30 de ani, printre studenții săi numărându-se Liana Alexandra, Irina Odagescu, Maya Badian și Carmen Petra-Basacopol.

Compozițiile sale, în special muzică de cameră sau vocală, au fost influențate de muzica franceză și de muzica tradițională transilvăneană.

De la *Suita din Maramureș* și până la *Variațiunile pe teme de colind* sau *Isprăvile lui Păcală* găsim aplecarea sa spre folclorul românesc care culminează cu *Variațiunile* pe tema unui Marș al Junilor Brașoveni. El ajunge să fie întemeietorul Festivalului Muzicii de Cameră de la Brașov, condiții în care oferă numeroase creații personale interpretate în contextul acestui festival. În opinia lui Nicolas Slonimsky, muzica lui Ciortea se remarcă prin complexitatea contrapunctică.

În 1964, Tudor Ciortea a primit premiul George Enescu al Academiei Române pentru octetul său *Din isprăvile lui Păcală*.

CUPRINS

1. Cântec pentru copii	4
2. Joc (Fecioreasca)	6
3. Colind	10
4. Joc de nuntă (Perina)	12
5. Cântec la clacă de tors	14
6. Joc țigănesc	17
7. Baladă	22
8. Joc (Voinicește)	24

1. Cântec pentru copii

Allegretto

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The music begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The melody in the upper staff features a series of eighth notes and quarter notes, while the bass line provides a simple accompaniment of quarter notes.

The second system continues the piece. The upper staff is marked *leggiere* (light) and *mf* (mezzo-forte). The lower staff is marked *rilievo* (highlight). The melody in the upper staff uses a mix of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The bass line continues with quarter notes.

The third system features a *rilievo* marking in the upper staff and *ben legato* (well legato) in the lower staff. The upper staff includes a *cresc.* (crescendo) marking. The melody in the upper staff is more melodic, with some notes tied across measures. The bass line remains accompanimental.

The fourth system has a *leggiere* marking in the upper staff and *mp* in the lower staff. The upper staff also has a *rilievo* marking. The melody in the upper staff is characterized by a light touch and a mix of note values. The bass line continues with quarter notes.

The fifth system concludes the piece. The upper staff is marked *più mosso, scherzando* (faster, playfully) and *cresc.*. The lower staff is marked *mf*. The time signature changes to 3/8. The melody in the upper staff features a triplet of eighth notes. The bass line has a few notes in the final measure.

2. Joc (Fecioreasca)

Allegretto ben ritmato

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a *mf* dynamic. The second system features a *mp* dynamic. The third system includes a *tfz* dynamic and a first ending bracket labeled (9). The fourth system features a *sf* dynamic. The fifth system is marked *non legato* and begins with a *mp* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.